



Grand bal empire chez Elisa

L'événement napoléonien qui s'est tenu à Lucques du 13 au 15 mai 2016 a connu un grand intérêt et beaucoup de succès, et non seulement en ville.

Organisé par l'association «Napoléon et Elisa: de Paris à Toscane», dont la correspondante du SN, Mme Roberta Martinelli est la présidente, en collaboration avec Mme Margarita Martinez, organisatrice d'événements napoléoniens et M. Donald Francis, professeur de danse, l'événement s'est déroulé sur trois initiatives distinctes:

a) Une exposition historico-documentaire intitulée «Lucques et Napoléon: notes à propos de la ville»;

b) Des cours de danses empire «comme à la Cour d'Elisa Baciocchi».

Ces cours ont été animés par l'Atelier de Danse de Florence, dirigé par Donald Francis qui, avec 20 étudiants en costume d'époque dans les salles monumentales de ce qui avait été le palais royal d'Elisa, sœur de Napoléon et princesse de Lucques (1805-1814), a ravivé le charme des danses au temps de l'Empire par de la musique «live».

c) le «Grand Bal»

Il a été le point culminant du programme, réunissant au cours de la soirée du 14 mai dans les salons d'apparat du palais princier, aménagés pour l'occasion de meubles précieux provenant de collections privées et publiques, plus de 150 personnes de toute l'Europe. Il va sans dire que tous les participants étaient costumés à la mode de l'époque, les vêtements étant rigoureusement soignés pour leur fidélité historique.

Dirigés par Margarita Martinez, experte en tenues napoléoniennes, les danses, la nourriture, le décor et la musique ont contribué à faire revivre les fastes de cette cour, il y a 200 ans.

De son côté, Anna Bowcock, experte en cuisine du XIX siècle, a préparé pour les invités un buffet froid suivant les recettes du célèbre chef Marie-Antoine Carême. Il est à souligner que ce buffet a été très habilement présenté autour d'une haute pyramide centrale décorée de guirlandes florales en style néo-classique, comme celle que Carême fit pour Napoléon dans une occasion similaire.

Les hôtes ont également eu l'occasion de découvrir le charme des vieux jeux de cartes qui se pratiquaient pendant les «soirées» et d'écouter un concert de musique de Paganini, le violoniste de cour.

Tout au long de l'événement, le 113ème Régiment d'Infanterie de Ligne de l'Armée d'Italie, monta la garde.

On a ainsi vécu un voyage passionnant dans le passé!

D'un grand intérêt a été, le 15 mai, la visite organisée à la ville de «Bagni di Lucca» et à ses thermes qui doivent leur renommée et leur développement au dévouement de la princesse Elisa et à la ville de «Barga», où, dans le «Teatro dei Differenti» du XIX siècle, s'est tenu un spectacle musical.

Pour dignement honorer ce RDV, Lucques a été en mesure d'offrir un accueil chaleureux aux participantes qui a leur permis de se promener aisément dans les vieilles rues de la ville en tenue d'époque, accueillis par l'appréciation manifeste des habitants.

Lucques, à cette occasion a su, une fois encore, confirmer son identité de «ville napoléonienne» et s'accréditer comme un lieu idéal pour accueillir tous les événements importants, artistiques et culturels aptes à raviver la flamme du souvenir napoléonien.

Gran Ballo a Palazzo

Grande interesse e pieno successo per l'appuntamento napoleonico svoltosi a Lucca dal 13 al 15 maggio 2016.

Organizzata dall'Associazione "Napoleone ed Elisa: da Parigi alla Toscana, in collaborazione con Margarita Martinez, organizzatrice di eventi napoleonici e Donald Francis, maestro di Danza, la manifestazione era articolata in tre distinte iniziative: una mostra storico-documentaria dal titolo "Lucca napoleonica:

appunti sulla città”; la rievocazione di un Gran Ballo napoleonico e lo “Spettacolo di danze napoleoniche della Corte di Elisa Baciocchi”.

Nelle monumentali sale di quella che era stata la Reggia di Elisa, sorella di Napoleone che governò Lucca dal 1805 al 1814, *l’Atelier de Danse* di Firenze diretto da Donald Francis con 20 allievi in costume d’epoca ha fatto rivivere il fascino dei balli del tempo imperiale con musiche dal vivo.

Evento culminante del programma il “Gran Ballo” al quale hanno partecipato oltre 150 ospiti provenienti da tutta Europa esibendosi con abiti di assoluta fedeltà storica.

E’ stato come un emozionante viaggio nel passato: guidati da Margarita Martinez, esperti in abiti napoleonici, danze, alimentazione, arredi e musiche hanno lavorato assieme per dare vita ad un Gran Ballo a Palazzo di 200 anni fa.

Per loro Anna Bowcock ha preparato un Buffet freddo realizzato sulle ricette del famoso cuoco Marie-Antoine Carême. Il Buffet è stato presentato su una Piramide come Carême fece per Napoleone ed è stato servito con un apparato decorativo in stile neo-classico.

Gli ospiti hanno avuto anche l’occasione di sperimentare il fascino degli antichi giochi di carte quali si praticavano nelle feste di Elisa e hanno potuto ascoltare un concerto con musiche di Paganini, violinista di Corte.

Per l’occasione nelle Sale del Palazzo gli ospiti hanno potuto rivedere, provenienti da collezioni private e pubbliche, i preziosi mobili che le arredavano. Durante tutto l’evento è stato presente il 113° Reggimento di Fanteria di Linea.

Di grande interesse la visita compiuta alla cittadina di Bagni di Lucca e ai suoi stabilimenti termali alle cui fortune dette un grande impulso la Principessa Elisa ed alla cittadina di Barga dove nel settecentesco Teatro dei Differenti si è svolta una esibizione musicale.

Per onorare degnamente l’appuntamento, Lucca ha saputo offrire una calorosa accoglienza festeggiando gli ospiti durante le loro passeggiate nelle antiche vie cittadine ed ha riservato loro una occasione tutta speciale aprendo per gli ospiti napoleonici quelle che erano state le sale degli appartamenti di Elisa che oggi ospitano gli uffici della Prefettura.

Lucca ha così confermato la sua identità di città napoleonica che la accredita come luogo ideale per ospitare manifestazioni di grande spessore artistico-culturale.



Roberta Martinelli et Alessandro Guadagni.